

周昌岐

拉波和范爾倫

拾遺

我對他做了二十一年，現在他終於在病中清定出來。

這時，我對亞門立刻就離開了。這是我一定要離開的平台。上元宮一號時候，我才不願到廣州，都是放浪人去探探地懷想時，我倚靠在中台石欄上，凝眸流淚。天空陰沉，浮雲如染白雲，顯得有形無相。白雲呵！白雲！你使我使用苦思成成的結果，一試，都是寂寞寂滅人的驚思時，它使我覺想已過盡時空和物盡時，我的眼裏都流淚的天地和物盡時的生活，它都如猶在，如往。

法國高蘭派的天才詩人拉拔，是早熟約，十五歲的時候，會寫很好的詩，那時他極爲寫給亞蘭伯批評，范倫伯給有幾度的技巧，和微妙的情感，都能將美的陳腐，幽雅，通達作品，後來終於成了個滿臉的光彩。

拉拔是十五歲時少年范倫伯給發現了他，而歐伯的詩，又變爲極其美。

范倫伯給高興地將這紙張給作家，一介給與他，范倫伯就爲而爲詩而說。

范倫伯說，范倫伯說，

作家的筆名

雨

《傳家錄》云：「書數百函，無復之書而無不有。如郭沫若之『開堂』，林紘之『讀書』，謝六逸之『無不』，魯迅之『不堂』，及周樹
 人之一『知堂』，均以『堂』相類。求其處之『東方未明』，與王
 之書之『東方未明』。孔易之『東方未明』，其世如『舒卷』之與
 「以養」，「讀書」之與「讀書」，「胡適」之與「田園」，「一方
 之中」之與「求之」，「西歸」之與「下語」，往往令人覺不注
 意而即絕矣。」

自秦項名之變，更姓則有之，題號之書稱「愛經女士」，胡適之自稱
 之白稱「胡梅女士」，林紘之自稱「梅女士」，胡適之自稱「
 拜觀女士」，及張道藩之自稱「謝梅女士」，區所聞「巾幗文
 夫」矣。

筆名西澤化內有：如潘梓年之「東昌」，李盾之「吉卜」，劉清
 文之「李維新」，林風之「李郭夫」，費舒之「阿巴加」，
 車陣化內則有：如潘梓年之「李郭夫」，及費舒之「阿巴加」。

紅廟牌

香 巧 味 好
 牌 心 甜
 品 出 各 著
 健 陳 皮
 脾 梅 經 藥
 生 虛 銷 總
 津 菓 諸 藥
 號 部 三 街 總

試測敵國「小磯」內閣的命運

泣樓

港流

我們民間俗信，小孩兒在母親肚內胎出前後，就要聽他算命，以知些許前途的好壞。

前年，蘇州府新生了一個「小鐵頭」的嬰兒來；我雖不會「算命術」，做官相「小鐵」的名字的滑稽，將測字的方式試判斷。「他的命運，或可！」

「小」字是「一」通鈎，方右兩點，短而不合，二條孤立。這正像「**鐵**」字不黏合作「中」間連鈎，而無無窮的象性一根，下似內閉人字，左右起勢如兩龍目一海。」——「鐵」即州，有重疊內閉含納的可能，因為這「**生**」體形式，與真金並無聯繫，恐互不相關的，並且顯見各我方向，正是「一個圓形的顯示」。

「鐵」一字是土中石下盤，「一」戈一字，左下一小人，「戈」尖左右為「山」旁一大「石」。照這個字形形象看來，是用長最不利利的現狀。
左下向小人，正象徵「日本倭子」；橫滑直乘刺于戈走，覺躍的刺入縱「**天羅地網**」中，逃不出來，更有大「石」一條夾住，礙其前進，這個「**既不能進，又不能退**，上衝被羈重大兵器，壓得喘不過氣來，祇守死等之乎。」

記忠貞一藝人

司馬北

[illegible]

宗教與藝術

而做個利溥，因與一般平儒具有怎樣的的不同。

的造成陸家宗族的一面。

使人對陸於學淵爲

使一先賢渴慕陸

從優之，而後

而此輩家卡爾斯頓

治者因那一古代統

治者要陸家的門戶

內，爲陸家百餘

碧石園

正

[illegible][illegible]